|  |  |
| --- | --- |
| Domeniul de pregătire profesională | Industrie textilă și pielărie |
| Calificarea profesională | Liceu: Tehnician în industrie textilă |
| Modul III | PROIECTAREA FIRELOR, ȚESĂTURILOR ȘI TRICOTURILOR |
| Clasa | a XI a |

1. Realizaţi un eseu cu tema ,,**Legătura pânză",** după următoarea structură de idei:

dificil

1. Caracteristicile de structură care definesc legătura pânză.
2. Proprietăţile pe care legătura pânză le conferă ţesăturilor.
3. Reprezentarea grafică a raportului legăturii pânză.
4. Multiplicarea raportului pentru 7 fire de urzeală şi 11 fire de bătătură.
5. Reprezentarea în secţiune a firele 4 de urzeală şi bătătură.

**BAREM DE CORECTARE**

Se acceptă orice formulare corectă care respectă următoarele idei principale**:**

1. Caracteristicile care definesc legătura pânză sunt:

- Ru = Rb = R = 2

- Saltul care generează legătura este Su = Sb = 1

1. - Este legătura cu **cea mai bună stabilitate poziţională a firelor**, acestea având frecvenţa maximă de ondulare.

- Este **o legătură echilibrată în ce priveşte dominanta de efect de sistem**, faţă şi reversul ţesăturii fiind identice.

- Ţesătura realizată cu legătura pânză are un **aspect monoton, uniform**, nefiind evidenţiat pe suprafaţă nici unul din sistemele de fire.

- Au o **comportare bună la frecare**, solicitarea de frecare este preluată în măsură egală de către firele de urzeală şi de cele de bătătură.

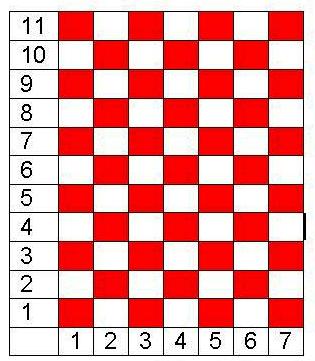
- Comportarea la **solicitări de întindere** este foarte bună în comparaţie cu ţesături similare dar cu alte legături. Fermitatea legării firelor în ţesătură conduce la un coeficient de preluare a sarcinii de rupere a firului în sarcina ţesăturii să fie mare.

- **Alungirea la întindere** este mai mare datorită frecvenţei maxime de ondulare a firelor.

1. Reprezentarea grafică a raportului unei legături pânză.

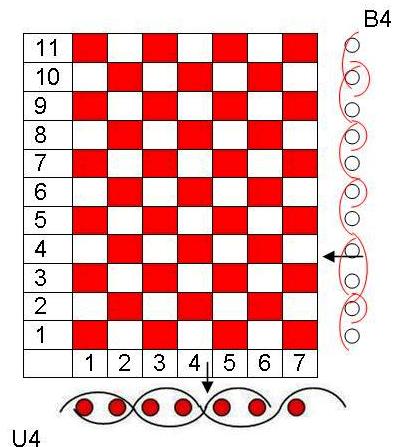
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 |  |  |
| 1 |  |  |
|  | 1 | 2 |

1. Multiplicarea raportului pentru 7 fire de urzeală şi 11 fire de bătătură.



1. Reprezentarea în secţiune a firele 4 de urzeală şi bătătură.

La desenul de la punctual d) realizează secţiunile prin firul 4 de urzeală şi firul 4 de bătătură.

****

1. Realizaţi un eseu cu tema ,,**Legătura atlas fundamental",** după următoarea structură de idei: dificil
2. Caracteristicile de structură care definesc legătura atlas fundamental.
3. Elementele specifice notării unei legături atlas.
4. Variantele constructive posibile pentru un raport de legătură 7.
5. Reprezentarea grafică a unor legături atlas cu efect de urzeală şi de bătătură pentru un raport 9 şi un salt 5.
6. La desenul cu efect de urzeală de la punctul d) realizează secţiunile prin firul 4 de urzeală şi firul 5 de bătătură.

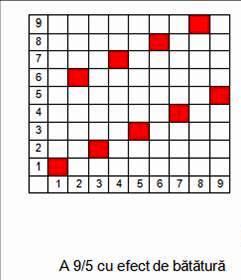
**Barem de corectare**

Se acceptă orice formulare corectă care respectă următoarele idei principale**:**

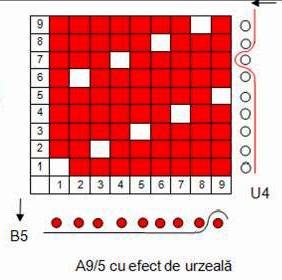
1. Caracteristicile de structură care definesc legăturile atlas fundamental sunt:
   * raportul R ≥ 5
   * saltul 2 ≤ S ≤ R-2
   * saltul şi raportul legăturii nu trebuie să admită divizor comun. Dacă saltul şi raportul vor avea divizor comun atunci segmentele de legătură unitare vor fi distribuite numai pe o parte din firele de urzeală şi de bătătură, celelalte fire nefiind ancorate în structură.
2. Legătura atlas se notează cu litera “A “ urmată de o fracţie. La numărătorul fracţiei de scrie valoarea raportului legăturii iar la numitor valoarea saltului.
3. Variantele posibile de legătură atlas, pentru un raport de legătură 7 sunt:

A7/2, A7/3, A7/4, A7/5.

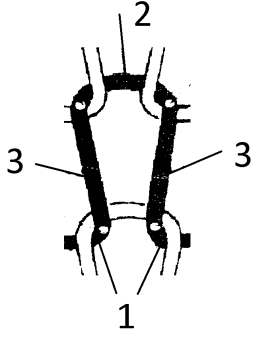
1. Reprezentarea grafică a legăturii atlas cu efect de urzeală şi a legăturii atlas cu efect de bătătură, pentru un raport 9 şi saltul 5.



1. La desenul de la punctul d) realizează secţiunile prin firul 4 de urzeală şi firul 5 de bătătură.



3. Având ca punct de plecare imaginea alăturată, realizaţi un eseu cu titlul **„Tricoturi din bătătură”,** respectând următoarea structură de idei: dificil



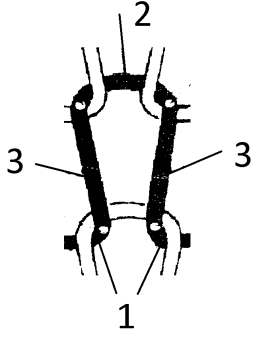
* 1. Definirea tricotului din bătătură.
  2. Precizarea elementelor structurale ale unui ochi de tricot din bătătură.
  3. Enumerarea celor trei metode de reprezentare a tricoturilor din bătătură.

**BAREM DE CORECTARE**

Se acceptă orice formulare corectă care respectă următoarele idei principale**:**

**a.**

Tricotul din bătătură este format din rânduri de ochiuri obţinute prin buclarea succesiva a unui fir sau a mai multor fire alimentate în paralel. În acest caz tricotatrea se execută transversal, extragerea unui fir din tricot producând separarea acestuia în două părţi.

**b**. 

1 - semibucle de platină

2 - buclă de ac

3 – flancurile (coastele) ochiului.

**c.**

- reprezentarea analitică sau structurală

- reprezentarea prin semne convenţionale

- reprezentarea în secţiune a rândului de ochiuri

4. Alcătuiţi un eseu cu titlul „**Legături fundmentale ale țesăturilor”,** după următoarea structură de idei: mediu

1. definirea legăturilor fundamentale ale ţesăturilor
2. enumerarea legăturilor fundamentale cunoscute
3. pentru reprezentarea grafică de mai jos specificaţi: denumirea legăturii, raportul de legătură şi efectul.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

**BAREM DE CORECTARE**

a. Legăturile fundamentale sunt legături la care, în limitele raportului de legare, fiecare fir de urzeală are un singur punct de legare cu firele de bătătruă şi fiecare fir de bătătură are un singur punct de legare cu firele de urzeală.

b. Legăturile fundamentale ale ţesăturilor sunt:

- pânză

- diagonal

- atlaz

c. - legătura atlaz fundamental

- cu raport de legătură 5/5

- cu efect de bătătură.